

tos



De pequeños todos jugamos a transformar la función de los objetos cotidianos, y les otorgamos roles fantásticos, responsabilidades imposibles, anatomías inventadas... La cuchara podía devenir nuestra vecina, y la taza su tía, una rama seca un monstruo, y la lámpara del escritorio un planeta desconocido...

Este juego, el de dar anima a los objetos creando la ilusión de que tienen vida propia, es la esencia del trabajo titeril. El **teatro de objetos** toma los objetos cotidianos, muchas veces de desecho –esa maleta de la abuela, o ese juguete roto– y los pone en escena, explotando sus calidades éticas y estéticas. Con ellos crea auténtica poesía visual, espectáculos exentos de prejuicios formales, un espacio de libertad de asociaciones de ideas e imágenes que como todo arte cuestionan nuestro mundo.

En torno a esta idea gira la edición de este año: el teatro de objetos. Esta “denominación de origen” fue pronunciada en los años 80 en Francia, por la compañía **Théâtre de Cuisine**. Christian Carrignon, uno de sus fundadores, viene desde Marsella con un espectáculo que reúne escenas que han ido marcando la historia del teatro de objetos en Europa. También de Francia, desde Lyon, la compañía **Turak** nos presenta un espectáculo de su director, Michel Laubu, quien con patatas, palos flotantes encontrados en los ríos y cacharros de todo tipo, crea una civilización imaginaria, escenas de “poesía bricolada” y humor.

La compañía hispano-gala **Tàbola Rassa**, pone en escena un clásico de la dramaturgia de Molière, con grifos y trapos nos cuestiona el uso de recursos naturales en la sociedad actual. Desde Salamanca, Jaime Santos, director de **La Chana Teatro**, recrea pasajes bíblicos con ironía y diversos enseres. También de esa ciudad castellana llega la familia **Mayalde**, que interpreta música tradicional con objetos y manipula sus instrumentos musicales. De Madrid, Jesús Nieto, director de **Onírica Mecánica**, aborda cuentos fantásticos, contados con luces de navidad, muñecos de alambres y extraños artefactos.

El programa de este año se complementa con una exposición de poemas visuales de **Joan Brossa**, talleres de títeres para niños y proyecciones de filmes relacionados con la animación de objetos.

Títeres en la Casa-Museo Federico García Lorca Valderrubio_abril 2009

MARSELLA/FRANCIA

THÉÂTRE DE CUISINE L'ANTHOLOGIE DU THÉÂTRE D'OBJET

Martes 21 y miércoles 22, 20h 3€ A partir de 10 años

SALAMANCA

LA CHANA TEATRO ENTRE DILUVIOS

Jueves 23, 12h (escolares, 2€) y 20h 3€ Adultos

LYON/FRANCIA

TURAK THÉÂTRE 2 PIERRES

Viernes 24, 12h (escolares, 2€) y 20h 3€ Público familiar

FRANCIA/ESPAÑA

TÀBOLA RASSA EL AVARO DE MOLIÈRE

Sábado 25, 20h 3€ Adultos

SALAMANCA

MAYALDE CACHARROS Y TIRINENES PARA COMER Y CANTAR

Sábado 25, 22h 3€ Todos los públicos

MADRID

ONÍRICA MECÁNICA EL INTRÉPIDO VIAJE DE UN HOMBRE Y UN PEZ

Domingo 26, 19h 3€ Mayores de 8 años / Lunes 27, 10h y 12h (escolares, 2€)

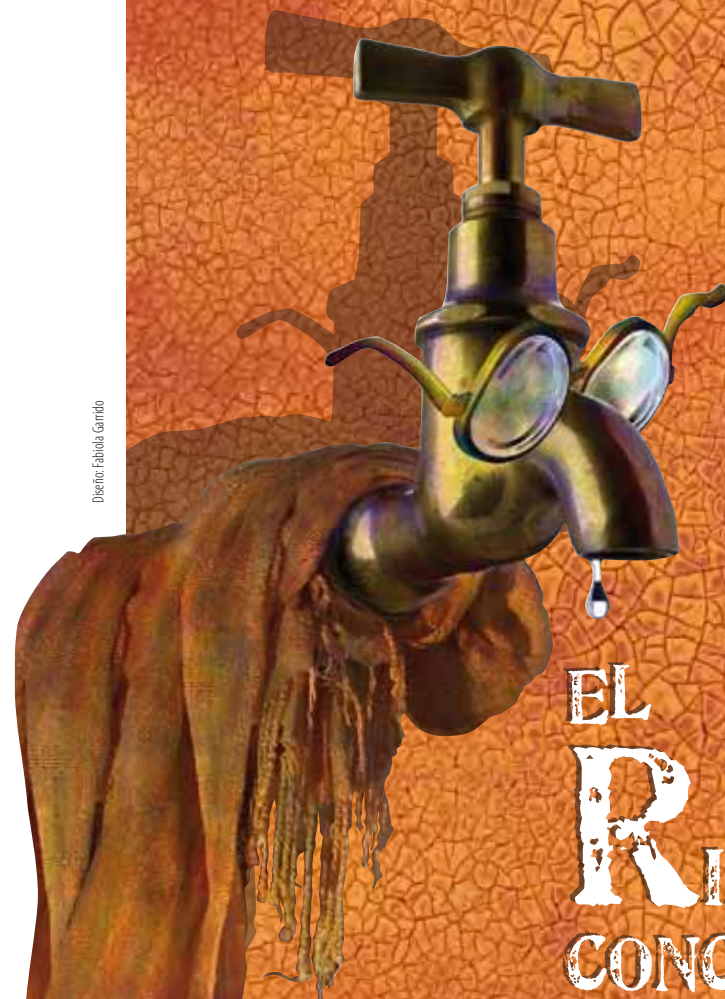
Exposición de Joan Brossa, talleres de títeres y cine de animación

Información y reservas (aforo limitado):

958 247 131 Diputación de Granada / 958 454 466 Ayuntamiento de Valderrubio
659 741 821 y 639 113 540 EBM escenicas@dipgra.es erdcristobica@gmail.com



20 al 27 abril '09 _ 5ª edición



Diseño: Fabiola Garrido

EL RIN- CONCILLO DE CRISTOBICA

Valderrubio / Granada / Fuente Vaqueros



En esta página y en la siguiente: Poemas objetos de Joan Brossa

obje

V TALLER EL RINCONCILLO

POÉTICA DE LAS FORMAS:
EL OBJETO ENCONTRADO

del 20 al 22 de abril
dirigido por Irma Borges
para alumnos del Colegio Público Juan Pablo II de Valderrubio

En este taller se realizan una serie de ejercicios que buscan conectar al participante con el carácter lúdico y narrativo de los objetos, se trata de un taller en el que se investiga y se reflexiona sobre el poder metafórico de los objetos una vez puestos en escena: su valor, su simbología y sus múltiples interpretaciones. Los ejercicios tienen como objetivo descubrir la capacidad narrativa del objeto, la escritura sin palabras y el juego poético de la metáfora como forma narrativa. Se trata de renombrar y reconstruir el objeto y dar vida a múltiples personajes e historias.



TALLER DE ARTE ARCHIVO MANUEL DE FALLA

EL RETABLO DE MAESE PEDRO:
UNA PROPUESTA PLÁSTICA A TRAVÉS DEL OBJETO

del 13 al 21 de abril
dirigido por Nauzesda Zumelaga y Carlos Montes
para alumnos del Colegio Público Juan Pablo II de Valderrubio

Una obra maestra de Manuel de Falla, una ópera de pequeño formato que utiliza como texto una de las peripecias del *Quijote* de Miguel de Cervantes, unos personajes de carne y hueso que asisten a la representación de un guiñol, una historia con princesa encerrada en una torre y caballero que busca rescatarla de la morisma que la mantiene cautiva...: todo ello es *El retablo de maese Pedro*, que Falla estrenó el año 1923 en el salón del palacete de una auténtica princesa y mecenas de artistas: la princesa de Polignac. Ahora, la Fundación Archivo Manuel de Falla trae a Valderrubio un taller para que los menores diseñen los personajes y las situaciones de esta obra desde la perspectiva del objeto.



CINE DE ANIMACIÓN

ENTRE TÍTERES Y OBJETOS

del 21 al 23 de abril
Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada

Hermanos Oligor de Joan López Lloret
España, 2007. 85 minutos

Los hermanos Oligor son dos jóvenes que se encerraron en un sótano durante tres años para crear un mundo de marionetas y artilugios mecánicos a través de objetos reciclados. Sin ninguna experiencia anterior entraron en un proceso de creación en el que dan vida a una pequeña y frágil historia de amor: *Las tribulaciones de Virginia*, mezclando realidad y ficción.

Otesánek (Little Otik) de Jan Svankmajer
República Checa, 2000. 140 minutos

Historia folklórica que nos remite a los viejos cuentos infantiles checos. Con un guión "superficial" pero con mensajes entre líneas, sangre, temas deprimentes y un final triste, o cuando menos, irrelevante a los deseos del receptor. Una cinta fantástica que igual combina, el horror, con el gore y la animación; está llena de detalles e imágenes que de ninguna manera será una pérdida de tiempo ver esta pieza aunque para más de uno resultará perturbadora.

Calle de los cocodrilos de Timothy y Stephen Quay
UK/Francia/Alemania 2005. 99 minutos

Los hermanos Stephen y Timothy Quay, desde su primera película *Nocturna Artificialia* (1979) han experimentado con el cine de animación y con las marionetas. Su interés por la transformación de la materia, las marionetas, la textura y las tonalidades que utilizan en sus cortos recuerdan la estética de la prosa y grabados del escritor polaco Bruno Schulz.



EXPOSICIÓN JOAN BROSSA

POEMAS VISUALES

del 20 al 27 de abril
Planta alta Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio

Colección de diecisiete litografías. Poemas visuales de este poeta y dramaturgo, cargados de deslumbrante eficacia expresiva, que nos sitúan ante una ventana desde la que podemos asomarnos y percibir algunos de los impulsos que organizan la vida oculta de cosas y personas.

THÉÂTRE DE CUISINE MARSELLA / FRANCIA

L'ANTHOLOGIE DU THÉÂTRE D'OBJET

Martes 21 y miércoles 22, 20h 3€
A partir de 10 años

"Los cursos que imparto me ayudan a avanzar. He visto muy bonitas escenas de teatro de objetos, inventadas por jóvenes actores. Entonces me surgió una idea. Pensé en la historia del teatro de objetos. Hay escenas que marcan épocas. Esta ANTOLOGÍA DEL TEATRO DE OBJETOS está dedicada a las personas que he conocido en los cursos" (Christian Carrignon).

En el suelo: el telón rojo y dorado del teatro.

Encima, un hombre vestido de teatro: camisa roja, pantalón negro.

El telón se mantiene tendido en el suelo por pequeñas cuerdas rojas: es un tapiz de teatro de objetos. Cubos de plástico bien coloreados contrapesan el techo. Estos bajan a lo largo de las cuerdas como en una ferretería. Cada cubo contiene un gran poeta del teatro de objetos: Katy Deville, Manarf, Vélo Théâtre, Jean-Pierre Larroche, Briciole, entre otros.

La compañía Théâtre de Cuisine es una referencia de peso en el teatro de objetos internacional. www.theatredecuisine.com

Escritura y juego Christian Carrignon
Asistente a la puesta en escena Paolo Cafiero
Las poleas y las cuerdas Patrick Vindimian
El telón Claire Latarget
La elección de la única música Marie Deville
Consejo de sabios El Rey Lear y Chlowek Czarni

fotografía: Benoît Pelletier



TURAK THÉÂTRE LYON / FRANCIA

2 PIERRES

Viernes 24, 12h (escolares de primaria, 2€) y 20h 3€
Público familiar

2 PIERRES (2 PIEDRAS) cabe entero en la palma de una mano, o en una caja de zapatos. Es una poesía "bricolada", una mezcla imprevista de objetos, usados, exhumados de cajones olvidados, esos que no conseguimos tirar. Pinzas de ropa oxidadas, trozos de cordeles enredados, maderas que flotan, semillas esculpidas, pueblan el imaginario de Turak...

Michel Laubu, fascinado por la poesía de estos pequeños ensamblados improbables, y por la fatiga de los objetos, conforma aquí una galería de retratos y crea un teatro de imágenes, una especie de historia visual, de idas y vueltas de ángeles y patatas encrespadas.

Este es un espectáculo solo de Michel Laubu, que alterna con las producciones de gran formato de la compañía Turak, una de las más prestigiosas en el medio del títere en Francia. Espectáculo "todoterreno" que se ha presentado en los más ilustres escenarios de Europa, hasta en los pueblitos más intrincados de Laos. www.turak-theatre.com

Autor, director e intérprete Michel Laubu



fotografía: Stéphanie Négrin

títeres

Títeres en la Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio. Abril '09



EL RIN- CONCILLO DE CRISTOBICA

TÀBOLA RASSA FRANCIA / ESPAÑA

EL AVARO DE MOLIÈRE

Sábado 25, 20h 3€
Adultos

EL AVARO de Tàbola Rassa toma el agua como elemento esencial. Los objetos son grifos, tuberías o botellas y hay un mensaje ecologista porque el agua es ya tan importante como el petróleo, centro de muchos conflictos. Pero la compañía desiste de hacer una obra «didáctica». Su trabajo es sobre todo lúdico y muy imaginativo; hay que serlo para estar hora y media en escena con grifos como personajes. Cuida las sorpresas y dicen que la clave es la evolución de la historia, los gags y los juegos de palabras. Además de abordar un clásico de la dramaturgia de Molière, este montaje es ya un clásico del teatro de objetos español. www.tabolarassa.com

Idea original Jordi Bertran. Concepción Jordi Bertran / Olivier Benoit / Miquel Gallardo. Dirección Olivier Benoit / Miquel Gallardo. Escenografía Xavier Erra / Xavier Saló / Delphine Lancelle. Creación de luz Daniel Ibor. Director técnico Jorge García / Sadock Mouelhi. Interpretación Olivier Benoit / Jean-Baptiste Fontanarosa / Asier Saenz de Ugarte



MAYALDE SALAMANCA

CACHARROS Y TIRINENES
PARA COMER Y CANTAR

Sábado 25, 22h 3€
Todos los públicos. Patio

Las actuaciones de Mayalde son difíciles de explicar, porque el mundo de las sensaciones no se puede meter en unas líneas...

Su originalidad reside en sacar música de cualquier cosa. Sus espectáculos tienen mucho de puesta en escena y utilizan para producir sus ritmos, para hacer música, cualquier objeto cotidiano, desde cucharas a orinales pasando por los útiles propios del campo. Un sonido que encierra el lenguaje de las gentes del campo. www.mayalde.com

Eusebio / Laura / Pilar / Arturo



LA CHANA TEATRO SALAMANCA

ENTRE DILUVIOS

Jueves 23, 12h (escolares de bachiller 2€) y 20h 3€
Adultos

ENTRE DILUVIOS es una exhibición magistral de monólogo, narración oral y teatro de objetos. El manipulador-narrador plantea un origen del mundo disparatado, en el que la evolución de la sociedad viene marcada por silogismos aparentemente absurdos que llevan a la humanidad a conclusiones lógicamente absurdas. Los aspectos más profundos de la condición humana son tratados con el mayor de los distanciamientos, con una actitud socarrona y ácida. Además, el único actor sobre las tablas varía el registro con pasmosa facilidad a merced de los personajes utilizados para dar su particular visión de la historia, desde Caín hasta Noé. Con este espectáculo, esta pequeña compañía de Salamanca, ha recorrido numerosos festivales internacionales de títeres.

Autor, director e intérprete Jaime Santos
Producción La Chana teatro
Luz y sonido María Lesmes
Música Pep Pascual



ONÍRICA MECÁNICA MADRID

EL INTRÉPIDO VIAJE
DE UN HOMBRE Y UN PEZ

Domingo 26, 19h 3€ y lunes 27, 10h y 12h (escolares de primaria, 2€)
Mayores de 8 años

Un hombre y un pez recorren mundo. Acuden a los lugares donde son invitados con todos sus cacharros: muñecos de alambre, luces de navidad, extraños objetos y letras voladoras, para contar una historia cada noche. Pequeños cuentos fantásticos que no tienen nada que ver con ellos, ni con sus vidas, ni siquiera con las vidas de los escuchantes que allí se reúnen. Aunque, las pequeñas cosas que erizan la piel, siempre atrapan alguna parte de nuestros sentimientos. www.oniricamecanica.com

El Pez Jonás el pez El Hombre Jesús el hombre Manipulación de muñequitos y cositas Sergio García Luces y bombillitas Paloma Parra El viento del dirigible Marta Gómez Ruidos y musiquitas Mauricio Corretje Cacharrería La Faena / David Herráez Ecos de alambre María Pompas Ideas de sofá verde Ana Ramos Un cuento soñado por Jesús Nieto

