

La Pendue

Francia Poli Degáine

26 viernes, 20 h en Valderrubio
Casa-Museo Federico García Lorca

▶ A partir de 6 años | 60 minutos

Bienvenidos al frenesí de una nueva versión de Polichinelle, el títere más famoso del mundo que, a ritmo explosivo, provoca ataques de risa a pequeños y mayores sin distinción, porque él se ríe de todo, ¡hasta de la muerte!

www.youtube.com/watch?v=xfo_JQ6vftU

Autores, directores, diseño de títeres y actores manipuladores:

Estelle Charlier y Romuald Collinet



26 viernes, **27** sábado y **28** domingo en Valderrubio
19 - 19:30 - 20 - 20:30 - 21 - 21:30 h
Casa-Museo Federico García Lorca
▶ A partir de 5 años | 20 minutos | Aforo 15 personas

Innovador espectáculo para todos los públicos que fusiona el teatro de calle con el de sala. Dos espectáculos en uno para un acontecimiento único. Un nuevo teatro se inaugura en la ciudad pero no es un teatro normal... Es un teatro sobre ruedas. En su interior de siete metros cuadrados, quince espectadores en funciones de 20 minutos. Detallista espacio escénico en miniatura donde caben los sueños más grandes. Sorprendentes sketches cómicos basados en la manipulación de objetos cotidianos que cobran vida mágicamente y nos cuentan sus conmovedoras historias.

www.ymedioteatro.com/espectaculos/siete/video

Idea, dirección y diseño de escenografía: YmedioTeatro

Actores/manipuladores: Álex Ramos, Meri Fernández y Santos Sánchez

Construcción escenografía: YmedioTeatro, Pedro Sánchez e Isabel Torres

Diseño gráfico: Olaavi Naamio



27 sábado, 20 h en Valderrubio
Casa-Museo Federico García Lorca
▶ Todos los públicos | 60 minutos

Retablillo de títeres y cuentos es un collage de cuentos. Narraciones cortas extraídas de la tradición oral y de autores contemporáneos de literatura infantil. En todas ellas hay una presencia importante de la palabra como música: ritmo, rima, ecos, aliteraciones, ... Esta oralidad tiene su contrapunto en el juego; juego con diversos elementos cercanos al mundo de los niños: libros, títeres y marionetas, juguetes y objetos cotidianos que de modo figurativo o simbólico pasan a convertirse en personas de las historias a través de su manipulación..

www.teatrocandilejas.com/com/2012/11/retablillo-de-titeres-y-cuentos-de-rodorin/

Narrador-manipulador:

José Antonio López



- 28** domingo, 20 h en Valderrubio
29 lunes, 12 h en Valderrubio
Casa-Museo Federico García Lorca
▶ Todos los públicos | 50 minutos

Algunas historias sin palabras, una música que seduce y los recuerdos de un titiritero. Son los ingredientes para pasar un buen momento.

Un momento para... sorprenderlo y asombrarlo; arrancarle una sonrisa y dejársela dibujada entre los labios; emocionarlo con una historia de amor pícara y simpática, una historia que puede ser la de dos desconocidos que se encuentran al doblar la esquina; Un momento para lamentar que ya haya terminado.

<https://www.youtube.com/watch?v=mDrNQYkxsl>

Titiritero: Horacio Peralta



- 29** lunes, 20 h en Valderrubio
30 martes, 18 h en Véznar
▶ A partir de 3 años | 35 minutos + charla con la actriz

Sapete y Pajarita encontraron un barquichuelo de papel. Se propusieron un viaje...una meta: ¡Llegar hasta el mar! El viento sopló, el barquichuelo navegó... se mojó, casi se hundió. ¡Sapete y pajarita tuvieron miedo, enojo, dolor.....! Por suerte apareció la Señora Abubilla y les preguntó: ¿Es que no sabéis miraros bien? Sapete miró bien a Pajarita y Pajarita miró bien a Sapete. ¡Pajarita tú sabes volar! ¡Sálvate volando!... ¡Sapete, sabes nadar! ¡Sálvate Nadando! Cuando estuvieron a salvo se dijeron: ¡Ya sabemos mirarnos! Y cada uno recordará al otro que puede salvarse solo.

Basada en la obra *Barquichuelo de papel* de María Puncel y Nivio López

Adaptación y dirección: Miguel Oyarzun y Analía Sisamón

Interpretación: Analía Sisamón

Realización de teatrillo y títeres: Omar Parra y Miguel Oyarzun

Colaboración musical: Jorge Pico Fernández

Producción: Cía. La Canela. Analía Sisamón



29 lunes, 12 h en Fuente Vaqueros

30 martes, 12 h en Alfacar

▶ De 5 a 9 años | 50 minutos

Todo comienza a partir de un beso...el beso de buenas noches de su madre. La autora vuelve al universo lejano de su infancia, su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

En el límite del sueño y la vigilia se encuentra *Nena*, perdida entre las sábanas de la memoria y rescatada por unas manos, metáfora de un encuentro entre una mujer y la niña que fue.



Actriz, dibujo, diseño y construcción de escenografía, títeres y objetos:

Maruja Gutiérrez

Guión original:

Maruja Gutiérrez

Guión adaptado

y dirección:

Pedro López

y Maruja Gutiérrez

Música original:

Javier López de Guereña

Acordeón:

Esteban Algora

Animación digital:

Joaquín López Cruces

Fotografía:

Pepe Colsa

Iluminación, imagen

y sonido:

David Vioque

30 martes, 12:30 y 20 h en Valderrubio

Casa-Museo Federico García Lorca

▶ Mayores de 10 años | 55 minutos

Un universo basado en relatos viscerales que exploran la naturaleza humana a modo de cómic. Un viejo funerario en el fin de sus días con un último deseo... Una caja de caudales... un horno crematorio... un nuevo ataúd y un testamento. Unas desconchadas paredes que no soportan más la decadencia de un monótono paso del tiempo sin futuro.

Sofie Krog funda en 2003 su propia compañía solista. De su interés por el mundo del títere nace *Diva* espectáculo galardonado y exhibido por todo el mundo. En 2008 se incorpora a la compañía el actor manipulador David Faraco. Ahora, como pareja, presentan su primer trabajo juntos.

www.youtube.com/watch?v=9Q9YquXe8C4

Escrito, diseñado y producido: Sofie Krog y David Faraco

Interpretación: Sofie Krog y David Faraco

Música: Cuco Pérez



22 al 28 abril en Valderrubio

► De 10 a 12 años | Máximo de asistentes: 20

lunes a viernes de 16:30 a 19:30

domingo a las 12:30 Muestra abierta al público



Docente: Cuca Vidal Márquez

Taller—Muestra Teatro de papel

El día 6 de enero de 1923 se ultiman todos los detalles en la casa de la familia García Lorca, en la Acera del Casino de Granada. Tres amigos: Federico García Lorca, poeta; Manuel de Falla, músico; y Hermenegildo Lanz, artista plástico; llevan todas las navidades trabajando para hacer una función de teatro de títeres, donde se dan la mano la música, la literatura, la pintura, la escultura, la escenografía... Aunque lo que preparan parece una ingenua fiesta para los niños, para ellos es mucho más: se trata de un "juego serio, muy serio" para hacer un nuevo teatro de títeres andaluz, inspirado en lo mejor de las tradiciones y de las vanguardias.

El programa quedó registrado como **Títeres de Cachiporra**. Constó de tres partes: *Los dos habladores*, entremés antiguamente atribuido a Cervantes; *La niña que riega la albahaca* y *el Príncipe Preguntón*, cuento popular adaptado al teatro por Federico García Lorca; y *el Misterio de los Reyes Magos*, obra anónima de los siglos XII-XIII.

En este taller vamos a construir un teatro planista, el *Misterio de los Reyes Magos*, que mantiene una embocadura inspirada en el diseño original. También conoceremos algunos de los decorados y personajes que Hermenegildo Lanz creó para esta obra. Y emularemos a aquellos tres amigos para representar nuestro espectáculo 90 años después de aquella tarde en casa de los Lorca.

Programa

Partiendo de la adaptación del *Auto de los Reyes Magos* de Eugenio Florit y del kit de teatro de papel, y con la imaginación de los participantes se irán creando dos grupos y dos puestas en escena en torno a este *Auto Sacramental de los Reyes Magos*.

Se expondrán al público el domingo 28, a las 12:30 h



26 al 30 abril en Valderrubio
Casa-Museo Federico García Lorca. Gallinero
Intervención-Instalación



Artista: Alejandro Gorafe **Intervención—Instalación** gallo | tema de madrugada

En Granada la palabra "gallo", instintivamente se vincula con una época, el final de los años veinte, cuando un grupo de jóvenes, con Federico García Lorca a la cabeza, proyectaron y consiguieron sacar a la luz una revista vanguardista, como instrumento de expresión y reivindicación de un modo de hacer renovado. Fieles al simbolismo que Lorca da al "gallo", del que diría representa el tema de madrugada, que no puede ponerse viejo nunca, se interviene el gallinero como metáfora de aquel espíritu, se trasforma así en un espacio escénico, cuya embocadura reproduce las ilustraciones que Hermenegildo Lanz diseñó para la fiesta de títeres de 1923, e invita al público a caminar y participar de los aforismos que José Bergamín escribió sobre "el gallo sultán", reproducidos en el primer número de la revista, bajo el título: "Grito en el cielo". Con la certeza y la alegría de saber que, una vez se despidan todos los titiriteros de esta edición del Rinconcillo, saltarán de nuevo sobre los palos sus moradores naturales, y cada día, con su canto limpio, anunciarán el alba a los vientos de la vega.

En colaboración con:
Patronato Cultural Federico García Lorca



anunciarán el alba a los vientos de la vega

Casa-Museo
Federico García Lorca
de Valderrubio

